

Le Veilleur N° 6

Edition du : 01/05/2022

Le chœur de l'église Saint-Sauveur
de l'origine à nos jours
du XI^{ème} au XXI^{ème} siècle.

1. Du XI^{ème} au XVII^{ème} siècle :

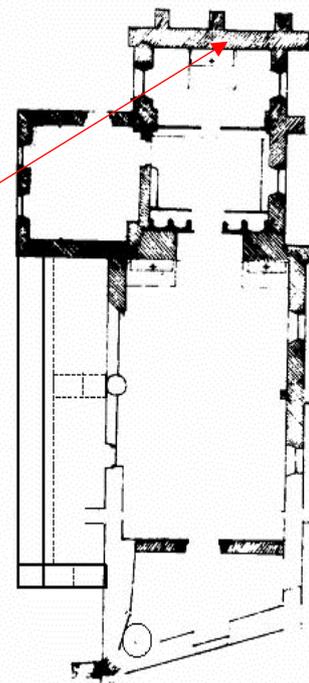
Cette période couvre :
- celle des Malrepast, seigneurs vassaux du duc de Chevreuse de cette motte féodale de Malrepast (Maurepas), jusqu'à sa vente en 1369, à ce denier,
- celle de la maison de Chevreuse, nouveaux propriétaires jusqu'en 1691, date où elle passe aux Phélypeaux, comtes de Pontchartrain.

Cette église romane, orientée à l'est, présente sur son mur du fond de chœur, une large baie qui laisse entrer la lumière du soleil levant,

S'y situe, dès son origine, le maître-autel. Celui présent aujourd'hui est un don au XVI^{ème} siècle de la Famille de Chevreuse :

Il est constitué d'une grande pierre rectangulaire de calcaire blanc, marquée d'une croix centrale et d'une croix à chaque sommet.

Ce que montrent ci-dessous, photo et plan dit « d'avant 1700 ».



2. Du XVIII^{ème} au XX^{ème} siècle :

Cette période est celle de la maison Phélypeaux (Louis I et II, Jérôme, Jean-Frédéric), puis celle de l'époque contemporaine jusqu'à nos jours.

La carte postale du début du XX^{ème} siècle ci-dessous, nous donne une idée très précise, de ce que peut être l'intérieur de l'église, avant les travaux de 1975.

En particulier, on y découvre pleinement la marque de la famille Phélypeaux – comtes de Pontchartrain. (Louis I et II, Jérôme, Jean-Frédéric). Ce dernier portera le titre de Comte de Maurepas.

Sur les murs des lambris, sur le mur du fond du chœur où la baie a été bouchée le maître-autel, dans un retable, rehaussé avec le tableau de la Transfiguration de Guesdon et la colombe St Esprit, dans la nef, face à la chaire le banc d'œuvre, en haut de la nef deux autels latéraux, dédiés l'un à Marie, l'autre à St Nicolas.



3. Les travaux de 1975 :

Les travaux de 1975 bouleversent particulièrement cette marque du XVIII^{ème} siècle, en la gommant de l'histoire du patrimoine de l'église. Certains éléments peuvent être considérés comme plutôt :

- *négatifs :*

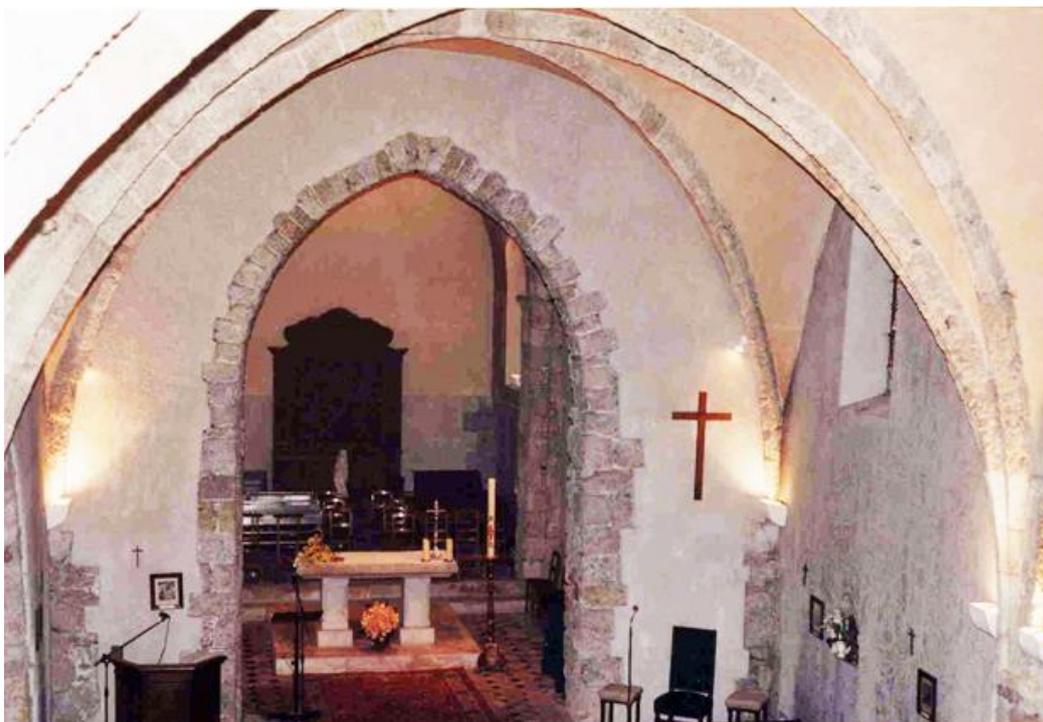
Disparition : de tous les lambris recouvrant les murs, du retable, des autels latéraux, de toutes les statues, nouveaux emplacements choisis pour : les éléments conservés du retable (tableau à la tribune, colombe St Esprit dans le baptistère), la partie siège du banc d'œuvre sur le mur du fond du chœur, le tabernacle sur la table du banc d'œuvre dans la chapelle de 1725. Il n'est pas utilisé en tant que tel, on lui préfère une cavité dans le mur..

- *positifs :*

Déplacement de l'autel, face au peuple selon les directives de Vatican 2, édification de l'ambon par utilisation de la nacelle de la chaire, présence d'une nouvelle statue placée sur la partie siège du banc d'œuvre, conservation de diverses parties du retable : tabernacle, tableau de Guesdon, colombe Saint-Esprit, devant du maître-autel.

Présence d'une nouvelle statue, mais avec un choix d'emplacement peu judicieux, sur la partie siège du banc d'œuvre.

4. L'action de l'Equipe « Les Compagnons de Saint-Sauveur » :



On découvre alors un chœur très particulier, qui peut choquer en rapport au précédent (photo ci-dessus). Ceci conduit « Les Compagnons de Saint-Sauveur », en charge de la sauvegarde de ce Patrimoine, à réfléchir comment rétablir cette richesse du XVIII^{ème} et lui redonner la place essentielle qui lui revient. Cette réflexion aboutit à la volonté de reconstituer un retable rappelant celui du XVIII^{ème} siècle, disparu en 1975, à partir des éléments conservés.

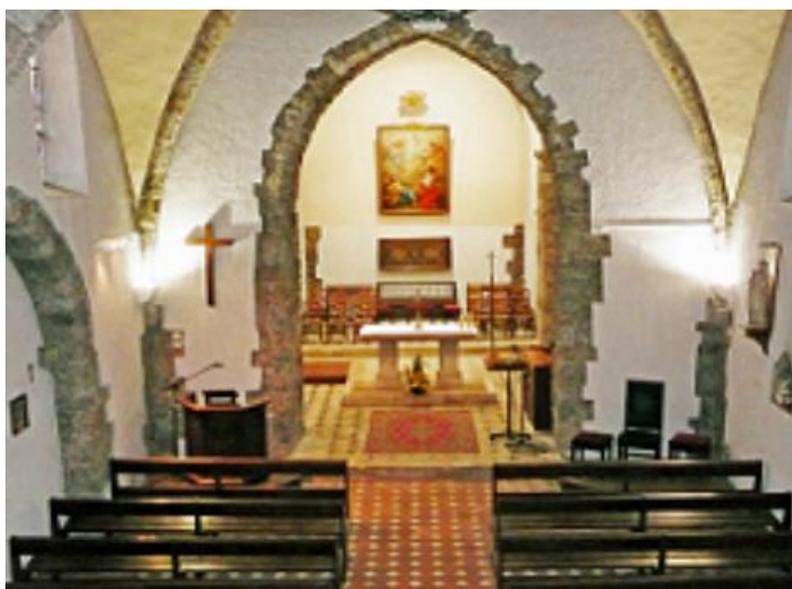
Cette reconstitution va s'effectuer en 2 étapes :

4.1 Une 1^{ère} terminée : 2001 2010 :

Ayant pour leitmotiv :

« L'alliance de Dieu avec son peuple, pour un monde nouveau »

Durant cette première étape, les divers éléments conservés de l'ancien retable : le tableau de la Transfiguration, la Colombe Saint-Esprit et le devant du maître-autel, sont placés dans la partie centrale du mur du fond du chœur, dans leur position initiale, après restauration (photo ci -dessous).



Tabernacle, banc d'œuvre sont eux aussi restaurés. Le tabernacle retrouve sa fonction dans la chapelle de 1725, édifée alors pour recevoir les Fonts Baptismaux, puis plus tard le Confessionnal. La partie siège du bac d'œuvre est placée dans le chœur (à droite de l'autel).t

4.2 Une 2^{ème} en cours : 2022 – années suivantes :

Ayant pour leitmotiv :

« Dieu se rapproche de son peuple, à travers l'humanité de son Fils, dans notre monde : l'Annonciation, Son Enfance auprès de Marie et Joseph, la Transfiguration ».



La reconstitution du retable du mur du fond du chœur va s'inspirer de la photo montage ci-dessous, avec pour le choix des statues : celle de St Joseph avec l'Enfant Jésus et celle de la Vierge de l'annonciation avec l'archange Gabriel.

Elle se fera en plusieurs temps,

4.2.1 1^{er} temps : 2022/2023 :

Estrade, table du banc d'œuvre, tabernacle rejoignent la partie centrale du mur du fond du chœur, sous le tableau de la Transfiguration et la colombe St Esprit.

La croix d'autel sur le tabernacle sera celle prise dans l'inventaire, une fois rénovée.

Les chandeliers de part et d'autre du tabernacle seront équipés électriquement, pour ne pas noircir le tableau placé au-dessus.

La lanterne du sanctuaire actuellement utilisée dans la chapelle retrouvera sa place dans le chœur, devant le tabernacle (lumière de la présence réelle) .



Dès cette année, une fois le choix des statues du retable stabilisé,

Pour St Joseph, en premier, il sera effectué la recherche chez les antiquaires spécialisés.

Pour la Vierge de l'Annonciation, on prend comme base celle existante, après les travaux de 1975, qui est une copie du moulage de la Vierge d'un groupe statuaire du XIV^{ème} siècle dispersé lors de l'effondrement de l'église de Javernant.

Les originaux sont pour la Vierge au Louvre, pour l'Archange Gabriel au musée de Cleveland (USA).



Il va être étudié et mis au point un processus pour récupérer une telle copie de l'Archange Gabriel.

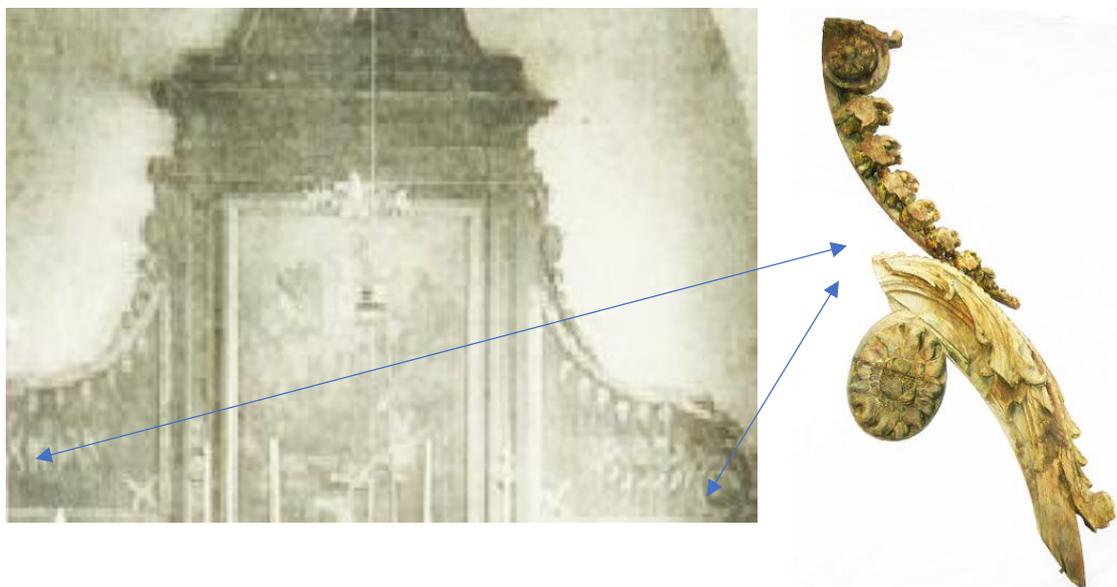
4.2 2^{ème} temps : Réalisation du panneau central du retable : 2023

Installer dans un ensemble bois, à partir de lambris, fixé derrière le tabernacle, à partir du niveau du dessus de l'autel (dessus de la table du banc d'œuvre), à une hauteur adéquate successivement : le devant restauré du maître-autel, le tableau de la Transfiguration, la colombe St Esprit et la croix en bois installée aujourd'hui sur le tabernacle, dans un encadrement de type chapeau.

4.2 3^{ème} temps : Réalisation 2024 des deux panneaux latéraux du retable : 2024

Réaliser dans un ensemble bois, à partir de lambris, chacun des panneaux côté droit et gauche de l'autel, par symétrie. Ils comporteront sur des supports de statues : côté gauche ; le groupe statuaire de l'Annonciation, côté droit, St Joseph et l'Enfant Jésus.

Chacun de ces panneaux de bois seront coiffés en partie haute des éléments de boiseries conservés mais à restaurer



En parallèle, seront établis les plans de financement et de souscription.