

Le Veilleur N°8 :

Transmis d'informations par LCSS

lors de l'AG de MHA du 10 mars 2023

annexes : 1 - esquisse de croquis du retable
2 - réponse du Père Palermo du 26 02 2023

enregistré sous n° : 044 *en date du :* 10/03/2023

1. Préambule :

Dès la constitution de l'Equipe, nommée désormais « Les Compagnons de Saint-Sauveur », on parle d'embellissement de l'église et de rétablissement du patrimoine perdu, en raison de l'action humaine :

- en 1793, disparition d'une des 2 cloches,
- en 1975, suppression du retable et du point de prière à la Vierge Marie, devant son autel.

Lors des vœux de 2021, on reparle de ces 3 projets et par le Veilleur n°6, on rappelle l'historique du mur du fond du chœur.

Lors des vœux 2022, le nouveau retable se précise : autour de la Vierge de l'Annonciation, St Joseph et de la Transfiguration

Lors des vœux de 2023, les projets du nouveau retable et de la chapelle de ND de St Sauveur sont définitivement lancés et les diverses étapes constitutives se mettent en place et vont faire progressivement l'objet de phases mises au point par le Groupe de travail devant les définir, en vue de leur présentation et leur validation par LCSS, la Paroisse et le diocèse. Plus spécialement reportez-vous au §4, pour bien comprendre l'enchaînement des diverses étapes depuis 2001 et suivre les évolutions que vous découvrez parfois en venant à St Sauveur.

Deux réunions du Conseil de Coordination « LCSS », courant 1^{er} semestre 2022 en ont déterminés certains détails, en particulier les choix du groupe statuaire de l'Annonciation et d'une statue de Saint Joseph.

Pour le pilotage du projet relatif à la chapelle de Marie (chapelle de 1725, utilisée pour le Saint-Sacrement, en 1975), il est confié aux responsables clocher. Un prochain « Veilleur » apportera de nouvelles informations.

2. Analyse du retable détruit en 1975 :

Ce retable est le résultat de l'intérêt porté par la Famille des Phélyppeaux à cette église qu'il partage avec les Maurepasiens. Il se compose de trois panneaux

Le panneau central, comporte :

- l'autel très belle pierre de calcaire offerte par la Famille de Chevreuse au XVI^{ème} siècle, habillé de bois par la Famille des Phélyppeaux au XVIII^{ème}, un devant d'autel magnifique pièce de chêne. Il supporte un très beau tabernacle, dont la porte rappelle celle de celui de la chapelle royale du château de Versailles.
- le tableau de la Transfiguration de Guesdon de 1782.
- la colombe Saint-Esprit.

Le panneau latéral G avec la statue de ND des Victoires (mentionnée par les ex-voto), statue disparue.

Le panneau latéral D avec celle de St Joseph, statue disparue.

3. Phases précédentes :

On peut dire que ces deux projets d'embellissement de l'intérieur de l'église ont démarré avec le projet dit d'avril 2001. Celui-ci se déroule en trois phases, de 2001 à 2010 : :

- Une restauration des objets mobiliers du patrimoine du XVIII^{ème}, conservés après les travaux de 1975, classés ou non
- Une réimplantation de ces objets restaurés, au niveau du chœur et de la chapelle du Saint-Sacrement.
- Un nouvel éclairage intérieur de l'église, répondant davantage aux exigences liturgiques : d'une montée vers la lumière apportée par le Christ présent dans le chœur d'une église.

Il répond en quelque sorte à la concrétisation du leitmotiv liturgique de ces années 2000,

« L'alliance de Dieu avec son peuple, pour un monde nouveau »,

Il trouve sa traduction dans cette église par l'apport d'un certain patrimoine mobilier : tableau de la Transfiguration, Colombe Saint-Esprit et Vierge de l'Annonciation.

4. Description d'un avant-projet de retable :

Ce projet proprement dit quant à lui peut répondre à cet autre leitmotiv liturgique,

« Dieu se rapproche de son peuple, à travers l'humanité de son Fils, dans notre monde, à travers : l'Annonciation, Son Enfance auprès de Marie et Joseph, la Transfiguration ».

Ce retable nouveau répond à cette exigence de symbolisme. Le tabernacle est dépositaire d'une façon permanente de la réserve d'hosties. On peut dire qu'il est alors la marque de la présence réelle du Christ sur cette terre :

- d'une part, très proche de l'autel et des fidèles regroupés devant ce dernier au moment des cérémonies, on peut dire qu'ainsi Dieu se rapproche de son peuple
- d'autre part, entouré de l'Annonciation, de Saint Joseph, du tableau de la Transfiguration, on peut dire que ces trois éléments sont significatifs des 30 années qu'Il passa sur notre terre.

Ce retable par les éléments présentés et le symbolisme visé n'est pas la reprise du retable du XVIII^{ème} siècle détruit en 1975. C'est bien une œuvre du XXI^{ème} siècle, qui a permis à l'Equipe « LCSS » et à l'artisan ébéniste de s'exprimer pleinement pour donner vie à ce symbolisme. A noter que nous n'avons pas à faire ici à un autel, mais à une table support du tabernacle.

Il est constitué d'éléments mobiliers restaurés du XVIII^{ème} siècle, placés sur des panneaux de bois, montés en triptyque, habillés de moulures pouvant s'inspirer de celles apparentes sur le retable du XVIII^{ème} siècle et ayant pu être retrouvées :

- En panneau central, de bas en haut : la table du banc d'œuvre support du tabernacle, placé derrière celui-ci des anciens devant d'autel, le tableau de la Transfiguration, la colombe Saint-Esprit, le tout surmonté d'une croix de bois.
- En panneau latéral gauche : la copie du groupe statuaire de l'Annonciation du XIV^{ème} siècle, reconstitué avec des copies des originaux des musées de Cleveland et du Louvre. Celle de la Vierge est en possession de l'église St Sauveur. Il nous faut donc obtenir celle de l'Archange, du musée de Cleveland.
- En panneau latéral droit : une statue de St Joseph avec l'Enfant Jésus. Elle n'existe plus et fait l'objet d'une recherche et d'une décision de choix à prendre.
- Ces diverses statues seront installées sur des socles laissés à l'initiative créative de l'artisan ébéniste.
- Enfin des objets de l'inventaire : croix, chandeliers, lanterne de sanctuaire seront utilisés ; Au préalable, les chandeliers seront électrifiés pour éviter la dégradation du tableau de la Transfiguration.

5. Déroulement du projet :

5.1 Diverses étapes de validation déjà obtenues :

La maîtrise d'œuvre de cette création est assurée par la Conservatrice des Archives départementales dont nous relevons : Madame Cécile Garquelle, à qui la description a été présentée, le 3 mai.

Celle-ci accepte ce projet spécifique ainsi décrit. De la même façon elle valide le choix de l'atelier : Menuiserie Pournon de La Celle sur Loire (58440) qui a déjà travaillé précédemment dans la restauration d'objets du Patrimoine de l'église.

En outre, il est approfondi fin juillet avec Michel Euvé (Commission Art Sacré du Diocèse).

A l'issue de la réunion du CC de LCSS élargi du 4 février 2023, il est décidé que le détail de ce retable, sera défini à l'occasion de réunions programmées progressivement avec lui.

5.2 Obtention de la copie de l'archange Gabriel auprès du musée de Cleveland :

Une telle démarche a été initialisée d'une part par la Conservatrice : Mme Cécile Garguelle, d'autre part par LCSS, le 30 mai. A la lettre de demande, est jointe la présentation de la motte féodale et de l'église l'ensemble à la fois en langue française et anglaise

Par réponse du 21 juin, des liens sont établis avec M. Gerhardt Lutz, responsable sculptures du Moyen Age au musée. En première décision, il est fait choix de la fourniture par le musée, d'un scan 3D de l'archange.

Un premier contact est établi. Des fichiers sont disponibles en France gratuitement dès le 21/11/2022. Lettre de remerciements envoyée, le 08/12/2022.

Ceux-ci sont transmis à ses ateliers d'impression 3D. A ce jour, des difficultés d'impressions sont apparues, par manque de précision des fichiers en regard de la qualité HD exigée par les imprimantes. Une recherche de solution est en cours avec le musée de Cleveland.

5.3 Etablissement de liens avec la Paroisse catholique de Maurepas en Louisiane :

En parallèle, nous essayons de combler la page d'histoire qui nous manque, autour de Maurepas en Louisiane et de son église catholique St Etienne et de la Paroisse correspondante. Un premier contact vient d'être établi avec le Père Palermo, curé catholique de cette localité, à partir de divers courriers transmis, dont une présentation de la motte féodale et de l'église, le tout en français et en anglais.

5.4 Réalisation de divers panneaux bois du retable :

5.4.1 Croquis de la partie bois du retable :

L'essentiel de la discussion tourne avant tout sur les choix des positions à adopter pour les statues par rapport au tabernacle. Deux choix de positionnement de ces statues en frise ou en hauteur. Dans l'immédiat on s'oriente vers un positionnement en hauteur (voir le croquis ci-joint).

5.4.2 Réalisation des divers panneaux bois du retable :

Ils ne pourront être étudiés qu'une fois l'impression de l'archange Gabriel et l'obtention du St Joseph obtenues. Au préalable devront être arrêtés les positionnements respectifs de ces statues.

A partir de l'ensemble récupéré (panneaux de lambris, moulures), la responsable de l'atelier tracera une ébauche de croquis pour validation par le coordinateur du projet M. Georges Barbier. Cette ébauche validée devient alors le croquis de base en remplacement du précédent et servira à la réalisation des 3 panneaux du retable.

5.4.3 Panneau central

Dans celui-ci, vient s'incorporer de bas en haut, derrière le tabernacle avec sa Croix, le tableau de la Transfiguration, la Colombe St Esprit et la Croix en bois qui surplombe le tout.

5.4.4 Panneau latéral G du retable :

Dans celui-ci, vient s'incorporer le groupe statuaire de l'Annonciation, mentionné précédemment, placé sur un socle, mis en valeur par un chandelier.

5.4.5 Panneau latéral D du retable :

Dans celui-ci, vient s'incorporer St Joseph et l'Enfant Jésus, mentionné précédemment, placé sur un socle, mis en valeur par un chandelier.

5.5 Passage en atelier « statues » :

La Vierge de l'Annonciation de l'église, l'Archange Gabriel et St Joseph passeront dans cet atelier pour mise en harmonie, avant leur installation définitive dans le retable.

6. Financement :

Il doit couvrir l'ensemble des diverses phases de la réalisation du projet et des divers parties prenantes, en termes d'ateliers. Les éléments détenus actuellement ne permettent pas de déterminer l'enveloppe des fonds à rassembler. Au fur et à mesure du retour des propositions ou factures de ces diverses parties prenantes, le tableau ci-après devrait être rempli et le montant appel à souscription déterminé.

Toutefois, une partie pourra être déjà réalisée par le montant présent déjà sur la ligne du compte Patrimoine Saint-Sauveur

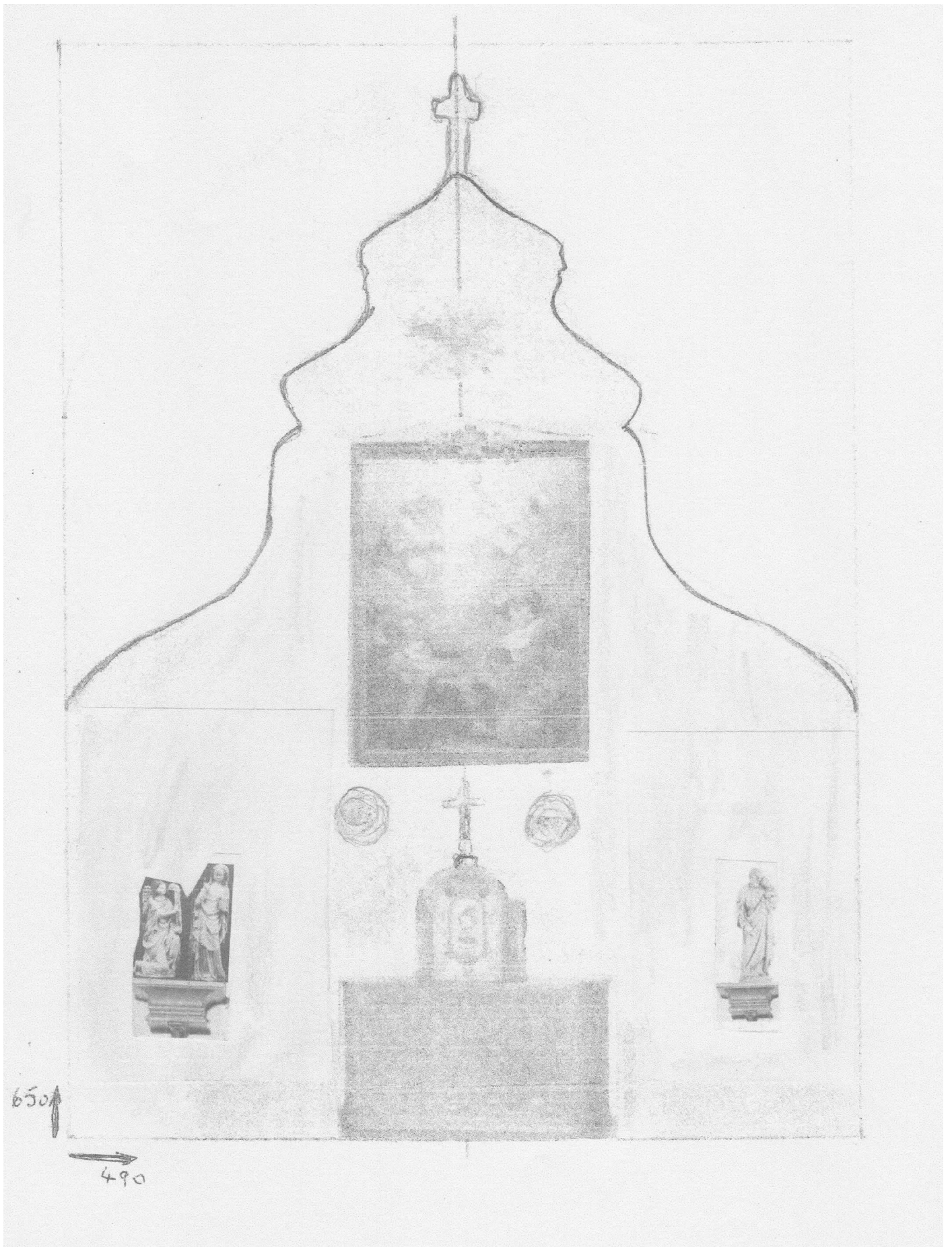
<u>Dates</u>	<u>Objet de la phase</u>	<u>Réalisateur</u>	<u>Montant</u>
	Réalisation scan 3D de l'archange Gabriel	Musée de Cleveland	
	Impression 3D de l'archange Gabriel		
	Achat de St Joseph		
	Harmonisation de diverses statues		
	Réalisation Installation du panneau central du retable (niveau tabernacle)	Menuiserie Pouron	
	Réalisation Installation du panneau latéral G du retable (niveau Annonciation)	Menuiserie Pouron	
	Réalisation Installation du panneau latéral D du retable (niveau St Joseph)	Menuiserie Pouron	
	Transformation Adaptation électrique des divers chandeliers	Ciergerie du Sud-Est Castorama	
	Installation de la lanterne du sanctuaire		
	Installation de projecteurs de mise en valeur du retable		

7. Inauguration :

Cette inauguration se fera par sa bénédiction par l'évêque de Versailles, à une date déterminée en son temps, dès l'instant qu'elle pourra être fixée.

La liste des personnes ayant manifesté un engagement déterminé et décisif vis-à-vis de ce projet dès son début en 2001 sera établie. Elle figurera sur une plaque installée sur le mur latéral droit du chœur, à côté du retable.

1 - Esquisse de croquis du retable



2 – Réponse du Père Palermo du 26/02/2023

Cher Georges,

Merci pour les deux envois informatifs envoyés par la poste, En réalité, j'ai reçu le deuxième colis aujourd'hui à St Stephen (il semble que vous l'avez envoyé en décembre... le courrier fut un peu lent pour arriver jusqu'ici!), et je tombe sur votre courriel ce soir ici dans le système du diocèse.

Je suis d'accord pour correspondre avec vous par courriel. Veuillez utiliser le courriel ordinaire... frasonpalermo@gmail.com au lieu du courriel du diocèse... Je regarde mes messages sur Gmail plus fréquemment que sur celui du travail.

Question de petite histoire - St. Stephen the Martyr Church à Maurepas a été formellement fondée durant la décennie 1890 avec une donation de terrain par Etienne Le Bourgeois. Vraisemblablement c'est pourquoi l'église fut nommée St. Stephen [St Étienne en Français]. La même chose est arrivée quelques 35 km en amont, à Port Vincent, où Vincent Scivicque a fait une donation de terrain pour une chapelle appelée St. Vincent Ferrer Chapel.

Il existe de nombreuses familles à Maurepas, Louisiane, descendantes des Acadiens, émigrants français en Nouvelle Écosse, forcés à quitter et partir en Louisiane. L'église de St Stephen enregistre aujourd'hui 225 familles. J'officie dans les églises de deux communes: St. Stephen (Maurepas) et St. Joseph (French Settlement). Administrativement, la Louisiane est divisée en PAROISSES (et non pas en *Contés*, comme dans la plupart des États) et nos deux églises couvrent la totalité sud de la Paroisse de Livingston. Notre population est moitié Catholique, moitié Baptiste. Si vous n'appartenez pas à une de ces religions, c'est que probablement vous ne fréquentez aucune église.

Cette région est connue pour la chasse et la pêche - eau douce et salée. Le bateau est très populaire. La plupart des gens vivent dans le voisinage, à Bâton Rouge ou à la Nouvelle Orléans, et possèdent des maisons secondaires dans la commune avec bateau dans une marina pour des activités de plein air.

N'hésitez pas à me contacter pour toute question, via l'adresse courriel indiquée ci-dessus. Je prends soin de ma mère, qui a perdu ses deux jambes et quelques doigts par la maladie de Reynaud [troubles de la circulation sanguine].

J'ai apprécié les infos sur votre église en France. Il semblerait qu'elle ait été dépouillée de quelques beaux objets d'art et que vous travailliez à leur restauration. Je suis curieux de savoir si ce fut en raison de la Révolution française, ou une conséquence de Vatican II ? C'est la même chose ici – nous essayons petit-à-petit de rendre nos églises modernes plus belles et distinctement Catholiques – avec une identité Catholique claire et fière. Nous envisageons d'ailleurs, dans un futur proche, d'installer une peinture murale au plafond de l'église de St Etienne, montrant l'âme de St Étienne entrant au Paradis.

Sincèrement vôtre en Christ.